

LA GALERÍA DE LAS COLECCIONES

ENTREPLANTA ESTE*

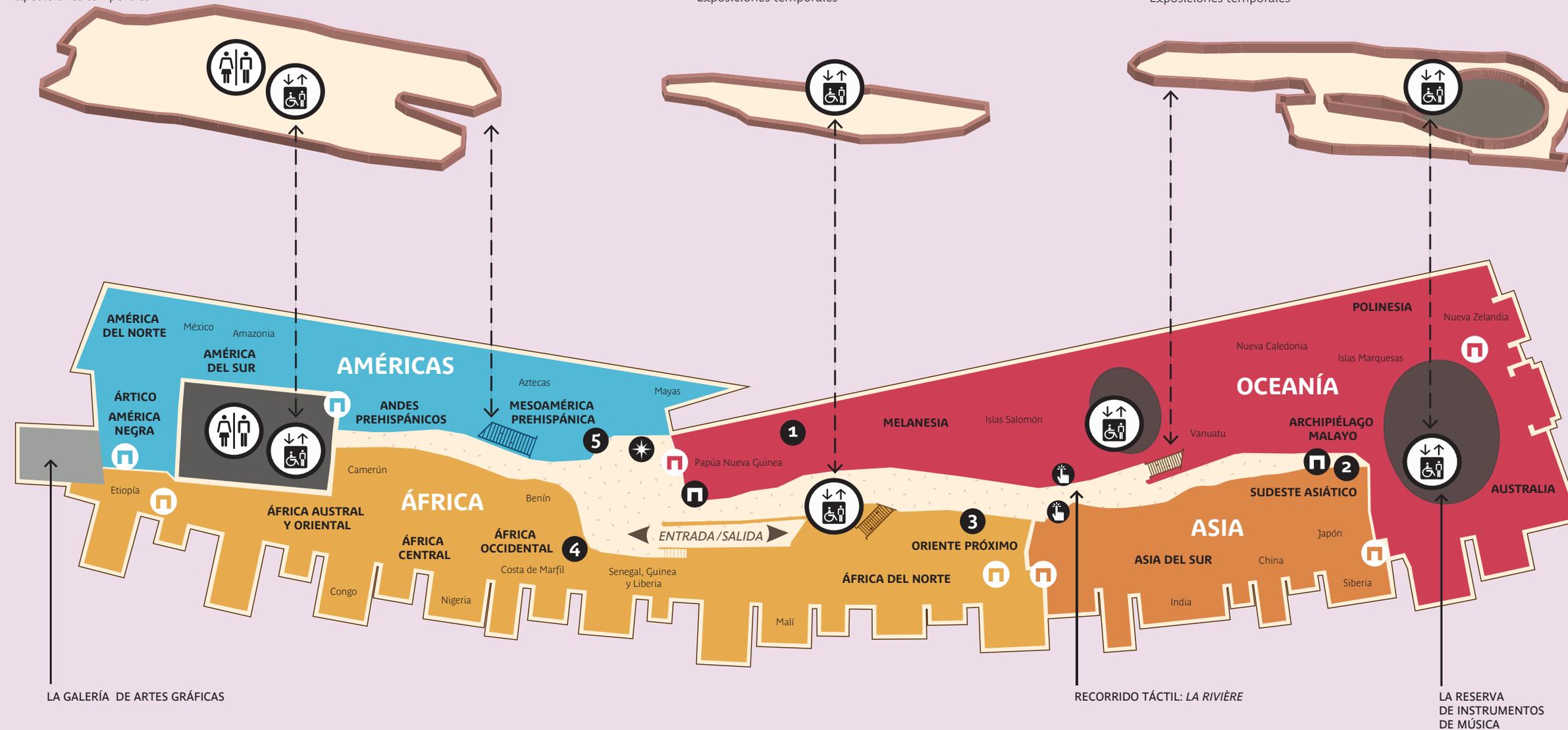
Exposiciones temporales

ATELIER MARTINE AUBLET*

Exposiciones temporales

ENTREPLANTA OESTE*

Exposiciones temporales



Mesa de orientación Américas

Mesa de orientación África

Dispositivo sensorial

Servicios (accesibles)

Mesa de orientación Oceanía

Mesa de orientación Asia

Mesa de orientación general

Plano táctil

Ascensores

*Incluido en la entrada a las Colecciones y la entrada conjunta.

LA VISITA EN CINCO ETAPAS



1 Anzuelo
Sepik (Papúa Nueva Guinea)
Comienzos del siglo XX
 De un tamaño impresionante, este anzuelo que representa a una mujer – ancestro primordial de un clan – se instalaba en las casas ceremoniales de los hombres.
 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, fotografía de Patrick Gries, Bruno Descoings

Tambor de bronce
Isla de Java (Indonesia)
IV siglo a. J.C. - II siglo d. J.C.
 Sus dimensiones y decoraciones son excepcionales y demuestran la amplia difusión del arte del bronce en el sudeste asiático.
 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, fotografía de Patrick Gries



3 Estructura de litera
Sba'a (Desierto de Siria)
1933 aproximadamente
 Con su estructura en madera y su manta de lana, servía a la vez como silla y abrigo para la mujer de un jefe de la tribu árabe Sba'a.
 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, fotografía de Patrick Gries



Joya zoomorfa
Baoulé (Costa de Marfil)
Finales del siglo XIX - comienzos del siglo XX
 Esta joya de oro de origen baoulé era puramente decorativa: ambos cocodrilos llevan en el costado dos anillos de enganche.
 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, fotografía de Patrick Gries



5 Estatuilla Chupícuaro
Chupícuaro (México)
600 a. J.C. - 200 d. J.C.
 Emblema del museo, esta estatuilla de terracota pasó a formar parte de la Galería de las Colecciones con motivo del 10º aniversario del museo en 2016.
 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, fotografía de Hughes Dubois