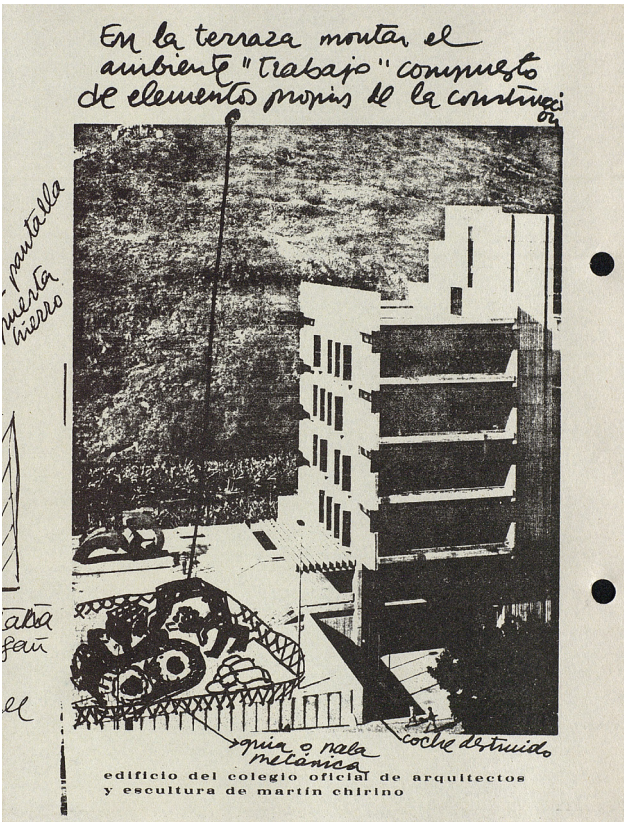
**Exposición** 27 de junio – 17 de octubre, 2025
Edificio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D

# Algo pasa en Redor

## Habitar, recorrer, reclamar la ciudad, 1970–1975

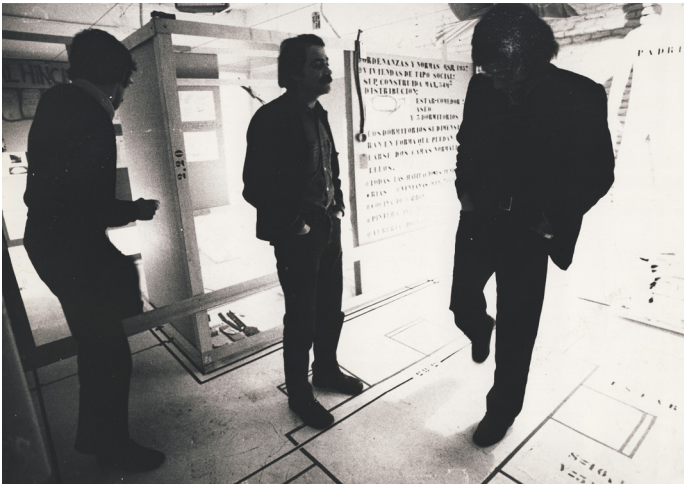



Tino Calabuig, *Los desastres de la paz*, 1974 [página interior]. © Tino Calabuig

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

Madrid, 1971. En el número 7 de la calle Villalar, la imagen de un tornillo semeja el rótulo de una ferretería llamada Redor. No obstante, basta con descender hasta el sótano, alquilado por Tino Calabuig y Alberto Corazón en 1969, para descubrir que este lugar alberga un taller de serigrafía y una galería. Con Calabuig como principal responsable del espacio, y junto a Rosalind Williams en la gestión, el trasvase entre ambos usos es inmediato: en el taller se producen los carteles para las exposiciones y acciones allí celebradas. Las propuestas de la galería resultan pioneras en la escena artística española por los lenguajes y los medios empleados como la *performance*, los ambientes (*environments*), el cómic o el fotomontaje. Por otro lado, al taller acuden artistas como Reimundo Patiño y Francisco Escalada, y otros más jóvenes como José Miguel Ramos, Miguel Gómez, Manuel Carrasco y Joaquín Amestoy. Con el empleo de medios de producción colaborativa como estrategias contestatarias contra el régimen, asumen como propias las problemáticas de la ciudad para permear los espacios marcados por la represión tardofranquista. En un contexto dominado por las restricciones impuestas por la Ley de Orden Público (1959), Redor se convierte en un lugar desde el que enunciar una cultura de clase que apenas era posible en las calles y las plazas.

Esta exposición reúne algunas de las iniciativas artísticas y militantes que, desde Redor, se llevaron a cabo para reclamar el derecho a la ciudad. Los trabajos resultantes inciden en la aspiración política y la praxis aplicada —contenida en su nombre— de trabajar *alrededor,* un concepto aquí recuperado para hablar de ese Redor proyectado que se reconoce allí donde se encuentran sus integrantes, como ocurre con los clubs de barrio o las exposiciones itinerantes. Al mismo tiempo, su iniciativa se sintetiza en el logotipo del tornillo, que remite a la noción de montaje —aplicado a serigrafías, ambientes y actividades— y que ahora se refleja en la sala expositiva a fin de presentar una visión ensamblada de lo urbano. A partir de estas premisas, la muestra propone una revisión de los proyectos producidos en Redor protagonizados por el entorno urbano y el trabajador,



Tino Calabuig y Tanis Pérez Pita en la inauguración de la *Exposición de Arquitectura* en la Galería Redor, 1972

entendidos como herramientas especulativas que imaginan una ciudad democrática donde lo privado y lo local, lo público y lo global se enlazan como un engranaje.

El recorrido toma como punto de partida las luchas por la ciudad, en primer lugar, desde el ámbito doméstico con el proyecto *Exposición de arquitectura* (1972), de Tanis Pérez Pita, Daniel Zarza y Rafael Zarza. A medio camino entre la muestra y la instalación, su objetivo es denunciar las nefastas condiciones de habitabilidad de las «casas anti-todo» —en palabras de Calabuig— construidas por el III Plan Nacional de Vivienda (1961-1976). Esta demanda se traslada posteriormente fuera del hogar en el documental *La ciudad es nuestra (La estética urbana)* (1975). En la película, las asociaciones vecinales del Pozo del Tío Raimundo, Barrio del Pilar y Orcasitas protestan contra la precariedad y la falta de servicios básicos de la vivienda periférica madrileña. El carácter participativo del rodaje, evidenciado en los créditos iniciales, da cuenta de la existencia de tejidos asociativos entre los vecinos,

Fotografía del rodaje de la película *La ciudad es nuestra* de Tino Calabuig, 1974

así como una preocupación por dinamizar la actividad política y cultural de ese *alrededor*.

Con la serigrafía *Esta familia vive de un sueldo base, ¿vive esta familia?*, el artista Manuel Carrasco acompaña los pasos de un padre de familia en su jornada laboral. En la monotonía de ese trayecto diario es donde se ubica la instalación *Un recorrido cotidiano* (1971), de Tino Calabuig, con la que critica el ritmo alienante y la ecología opresiva de la ciudad transitable a través de un ambiente laberíntico. En un intento de sacudir el conformismo silencioso propio de la sociedad capitalista, el viaje aparentemente anodino del obrero al trabajo «se ve turbado por algo que, sin saberlo, le ha ido marcando el paso —un acontecimiento: algo pasa», como puede leerse en el manifiesto de la exposición.

La investigación en torno al acontecimiento continúa en *Muerte de un viandante en la calle Villalar* (1974), un experimento llevado a cabo por Nacho Criado, Tino Calabuig y Reimundo Patiño frente al espacio Redor que buscaba registrar las reacciones de

Manuel Carrasco, *Esta familia vive del sueldo base, ¿vive esta familia?*, ca. 1970

los transeúntes ante un accidente violento, la simulación de un atropello. Esta performance, comprendida dentro de los «nuevos comportamientos artísticos» definidos por Simón Marchán Fiz en 1972, recupera el espacio público como escenario legítimo de acción. Con una intención más política, la denuncia de la represión del régimen en la vía pública se desarrolla en otras obras como la serigrafía *Imagen de violencia policial* y la performance *Amnistía* (1970-1971).

Este imaginario urbano de represión está asimismo presente en la exposición *Imagen gráfica del movimiento afroamericano* (1972), concebida por Calabuig y Williams a partir de un montaje de carteles traídos de Oakland y San Francisco que pone sobre la mesa las demandas del activismo antirracista norteamericano, así como sus medios políticos de difusión. Un año más tarde, en respuesta al golpe de Estado en Chile, Calabuig produce el cartel *Solidaridad con los pueblos de Latinoamérica* (1973), con el que denuncia la violencia militar en las calles. Estos proyectos señalan un compromiso con los derechos fundamentales de

mujeres y minorías raciales y étnicas, en concreto por la importancia que conceden a la estructuración y segregación social urbana. Asimismo, ponen de manifiesto cómo el taller y la galería Redor se hacen eco de luchas ciudadanas transnacionales que no se circunscriben únicamente a la acción local.

En su capacidad de representar —y al mismo tiempo subvertir— los conflictos urbanos, en Redor se canalizan las demandas sociales desde la agencia política del artista y sus medios de producción para imaginar una ciudad otra. Cincuenta años después del fin de la dictadura, los materiales que presentamos aquí expresan preocupaciones que dialogan con luchas ciudadanas vigentes, como el derecho a la vivienda y el uso público del espacio, en un intento de reconocer el encuentro entre dos temporalidades.

—

Esta exposición se realiza en el marco del programa de prácticas académicas curriculares del itinerario de Comisariado del Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía. Los estudiantes que han participado en este ejercicio curatorial colectivo son: Ana Alegre Rivero, Esther Barreiro Martínez, Blanca Rabazas Rubio, Constanza de Haro López, Manoela de Salles Freire Rutigliano, Marina Díaz Cañedo-Argüelles, Dea López, Júlia Morell Gagnum, María Candelaria Nesossi Meza, Clara Ochando Benito, Claudia Sánchez-Carrero Reinoso, James Tristán Kelleher. La tutoría ha estado a cargo de Alberto Medina y Rocío Robles Tardío .

## Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Comisariado**
Ana Alegre Rivero, Esther Barreiro Martínez, Blanca Rabazas Rubio, Constanza de Haro López, Manoela de Salles Freire Rutigliano, Marina Díaz Cañedo-Argüelles, Dea López, Júlia Morell Gagnum, María Candelaria Nesossi Meza, Clara Ochando Benito, Claudia Sánchez-Carrero Reinoso, James Tristán Kelleher

**Dirección de proyecto**
Isabel Bordes, Alberto Medina, Julia Morandeira y Rocío Robles Tardío

**Coordinación y registro**
Almudena Gómez y Alberto Medina

**Gestión**
Isabel Bordes y Alberto Medina

**Restauración**
Pedro García Adán

**Montaje**
Feltrero División Arte S.L

**Gráfica**
Rótulos SAR

**Iluminación**
Urbia Services

**Seguro**
Poolsegur S.L.

**Biblioteca y Centro de Documentación, Espacio D**

**Edificio Nouvel**
Ronda de Atocha s/n
28012 Madrid

Tel. (+34) 91 774 10 00

**www.museoreinasofia.es**

**Horario**
De lunes a viernes (excepto festivos) de 9:00 – 21:00 h
La sala se desalojará 15 minutos antes del cierre

**Visitas guiadas**
Miércoles alternos a las 12.00 horas a partir del 9 de julio. Entrada gratuita hasta completar aforo, previa inscripción mediante correo a biblioteca@museoreinasofia.es

Todas las obras: sus autores

Todas las imágenes: Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía

NIPO: 194-25-003-3

Organizan:

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · UAM · UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID