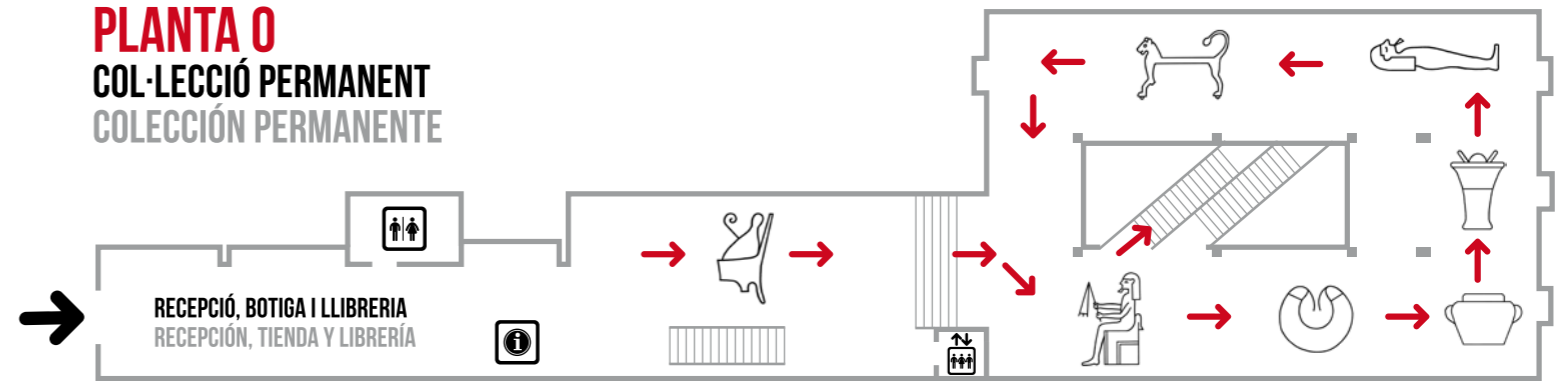




Alguna de les peces pot trobar-se fora de la seva localització habitual per motius de restauració, conservació o préstec temporal. Disculpeu les molèsties.

Alguna de las piezas puede encontrarse fuera de su localización habitual, ya sea por motivos de restauración, conservación o préstamo temporal. Disculpen las molestias.

PLANTA 0 COL·LECCIÓ PERMANENT COLECCIÓN PERMANENTE



1 EL FARAÓ

Al voltant de la figura del faraó i la família reial es desenvolupa el primer àmbit, que compta amb diverses representacions reials (Cleòpatra, Akhenaton, Ramsès II, Ramsès III), alguns uixebtis principescos i diverses peces amb noms regis.



2 CÀRRECS I PERSONATGES PRIVATS

Estàtues de funcionaris, sacerdots o nobles contribueixen a completar la visió d'una part de la complexa i variada societat faraònica.



3 ARTS I OFICIS: LA JOIERIA

Amulets realitzats en or, elèctrum o plata i pedres semiprecioses, un cartonatge completament daurat, collarets, pectorals, anells... belles i luxoses creacions, el poder màgic de les quals havia de beneficiar els seus portadors.



4 ARTS I OFICIS: EL TREBALL DE LA PEDRA I LA CERÀMICA

Recipients ceràmics i de pedra varen ser utilitzats àmpliament pels antics egipcis. Fou en la fabricació de vasos de pedra on aprengueren i practicaren les tècniques que havien de facilitar la creació de grans obres escultòriques i arquitectòniques.



5 COSMÈTICA I EROTISME

L'atenció i la cura que els egipcis van dedicar al seu cos es posa de manifest en la gran quantitat d'objectes i productes relacionats amb la cosmètica que tingueren a la seva disposició: vasos per a unguents, pots per a contenir kohol, paletes per a la preparació de cosmètics...



6 CREENCES I PRÀCTIQUES FUNERÀRIES: EL MITE D'OSIRIS I LA MOMIFICACIÓ

Els egipcis consideraven la mort terrenal com a una interrupció temporal, atès que l'ésser humà tenia la possibilitat de viure eternament. Els principals protagonistes del mite d'Osiris, la mòmia de l'anomenada Dama de Kemet, vasos canops i alguns animals momificats ocupen aquest interessant espai.



7 LA TOMBA I EL SEU CONTINGUT: LES DEPENDÈNCIES FUNERÀRIES

A l'interior de les cambres funeràries de les tombes, sarcòfags, màscares, mortalles, xarxes funeràries, vasos canops o amulets romanien en contacte directe amb la mòmia. Al seu voltant, es podien disposar figures de divinitats, uixebtis o maquetes funeràries.



8 LA TOMBA I EL SEU CONTINGUT: LA CAPELLA DE CULTE

Els elements bàsics de la capella de culte funerari (estela de falsa-porta, taula d'ofrenes, estàtua de substitució i representacions parietals), es complementen amb la reproducció a escala real d'una part de la capella de l'Astrònom d'Amon, Nakht, i la restitució a partir d'elements originals de la capella d'un personatge anomenat Iny, cap d'expedicions que visqué a inicis de la Dinastia VI.



9 EL CULTE ALS TEMPLES

El temple egipci fou concebut com la casa dels déus, la llar adequada per a la seva adoració. Relleus parietals procedents de temples, esteles, figures votives o instruments litúrgics configuren aquest apartat de la religiositat egípcia.



10 DÉUS D'EGIPTE

Una àmplia mostra de divinitats, agrupades per tríades divines, per tècnica de fabricació, o bé presentades individualment per la seva qualitat estètica i tècnica. El bust de la deessa Sekhmet, en granit; estatuetes en bronze dels déus Ptah, Osiris, Neit, Imhotep o Isis; figures en pasta vidrada d'un patec i del bou Apis; el cap colossal de babuí o l'expressiva imatge del déu Bes, en gravaca, completen el recorregut del Museu Egipci de Barcelona.



1 EL FARAÓN

En torno a la figura del faraón y la familia real se desarrolla el primer ámbito, que cuenta con diversas representaciones reales (Cleopatra, Ajenatón, Ramsés II, Ramsés III), algunos ushebti principescos y varias piezas con nombres regios.



2 CARGOS Y PERSONAJES PRIVADOS

Estatuas de funcionarios, sacerdotes o nobles, contribuyen a completar la visión de una parte de la compleja y variada sociedad faraónica.



3 ARTES Y OFICIOS: LA JOYERÍA

Amuletos realizados en oro, electrum o plata y piedras semipreciosas, un cartónaje completamente dorado, collares, pectorales, anillos,...bellas y lujosas creaciones cuyo poder mágico debía beneficiar a sus portadores.



4 ARTES Y OFICIOS: EL TRABAJO DE LA PIEDRA Y LA CERÁMICA

Recipientes cerámicos y de piedra fueron utilizados ampliamente por los antiguos egipcios. Fue en la fabricación de vasos de piedra donde aprendieron y practicaron las técnicas que facilitarían la creación de grandes obras escultóricas y arquitectónicas.



5 COSMÉTICA Y EROTISMO

La atención y el cuidado que los egipcios dedicaron a sus cuerpos se pone de manifiesto en la gran cantidad de objetos y productos relacionados con la cosmética que tuvieron a su disposición: vasos para unguentos, pots para kohol, paletas para la preparación de cosméticos...



6 CREENCIAS Y PRÁCTICAS FUNERARIAS: EL MITO DE OSIRIS Y LA MOMIFICACIÓN

Los egipcios consideraron la muerte terrenal como una interrupción temporal, ya que el ser humano tenía la posibilidad de vivir eternamente. Los principales protagonistas del mito de Osiris, la momia de la llamada Dama de Kemet, vasos canopos y algunos animales momificados ocupan este interesante espacio.



7 LA TUMBA Y SU CONTENIDO: LAS DEPENDENCIAS FUNERARIAS

En las cámaras funerarias de las tumbas, sarcófagos, máscaras, mortajas, redecillas funerarias, vasos canopos o amuletos, aparecían en contacto directo con la momia. A su alrededor, podían disponerse figuras de divinidades, ushebti o maquetas funerarias.



8 LA TUMBA Y SU CONTENIDO: LA CAPILLA DE CULTO

Los elementos básicos de la capilla de culto funerario (estela falsa-puerta, mesa de ofrendas, estatua de substitución y representaciones parietales), se complementan con la reproducción a escala real de una parte de la capilla del Astrónomo de Amón, Nakht, y la restitución a partir de elementos originales, de la capilla de un personaje llamado Iny, un jefe de expediciones que vivió a comienzos de la Dinastía VI.



9 EL CULTO EN LOS TEMPLOS

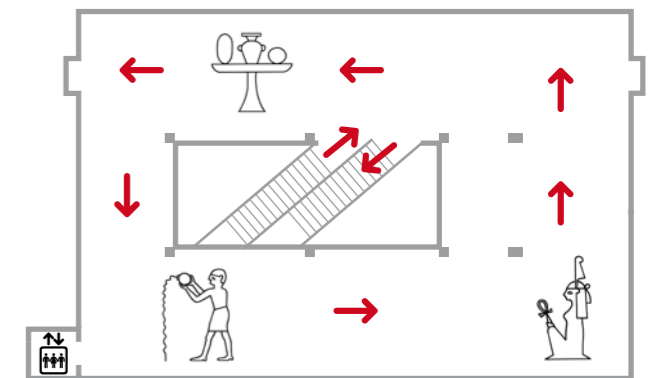
El templo egipcio fue concebido como la casa de los dioses, una morada adecuada para su adoración. Relieves parietales procedentes de templos, estelas, figuras votivas o instrumentos litúrgicos ilustran este apartado de la religiosidad egípcia.



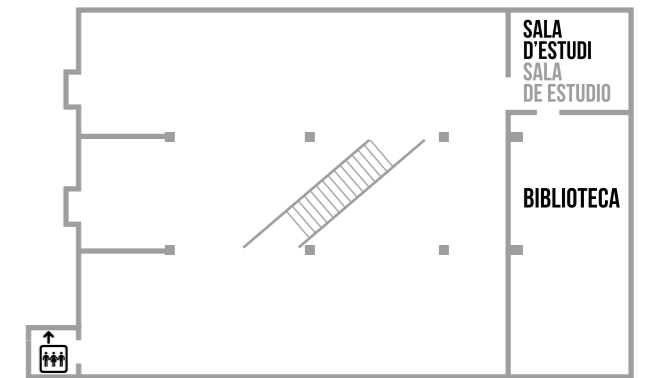
10 DIOSAS DE EGIPTO

Una amplia muestra de divinidades, agrupadas por tríadas divinas, por técnica de fabricación, o presentadas individualmente por su calidad estética y técnica. El busto de la diosa Sejet en granito, estatuillas en bronce de los dioses Ptah, Osiris, Neit, Imhotep o Isis, figuras en pasta vidriada de un pateco y del toro Apis, la colosal cabeza de babuí o la expresiva imagen del dios Bes en gravaca, completan el recorrido del Museo Egipci de Barcelona.

PLANTA 1 COL·LECCIÓ PERMANENT COLECCIÓN PERMANENTE



PLANTA -1 EXPOSICIONS TEMPORALS EXPOSICIONES TEMPORALES



PLANTA 2 TERRAZA TERRAZA

